



ÜNİTE1

Yaratıcı yazarlık



Funded by
the European Union

Declaration:

Funded by the European Union. Views and opinions expressed are however those of the author(s) only and do not necessarily reflect those of the European Union or Dům zahraniční spolupráce. Neither the European Union nor the granting authority can be held responsible for them.

Ünitenin Hedefleri

- Yaratıcı Yazarlığa Giriş
- Yaratıcı yazarlık nedir
- Bir hikayenin temel ve ortak unsurları
- Bir hikayenin akışı
- Bir hikaye yazmak



Nasıl yaratıcı yazılır?

Yazarken nasıl yaratıcı olunur?

Giriş

Derslere bir ısınma oyunu ile başlanması tavsiye edilir. Oyun ya en başta ya da yaratıcı sürecin hemen öncesinde dahil edilebilir. Uygun bir oyun seçerseniz, size birçok düzeyde yardımcı olabilir. İşte iki örnek:

- Diyelim ki üç haftalık bir projenin parçası olarak öğrencilerinizle birlikte bir hikaye yazmak üzeresiniz. Bu durumda, başlangıçta onlarla "Evet, Ve" oynayarak bir hikaye oluşturabilirsiniz. Öğrenciler bir hikâyenin unsurlarını ve akışını öğrendikçe, bunları aşamalı olarak "Evet, Ve" oyununa ekleyebilir ve bir hikâyenin yapı taşlarının kullanılmasını gösterebilirsiniz.
- Diyelim ki bir reklam filmi yazmak üzeresiniz. Bu durumda, öğrencilerinize bir reklam metni yazarken sıfatlar ve dil zenginliği de dahil olmak üzere dilin önemini göstermek için "Yaratıcı Alışveriş Listesi" (benim icadım) adlı bir oyun kullanabilirsiniz.



Yaratıcılık nedir?

Meydan Okuma

Kim kendi **yaratıcılık** tanımını ortaya koyabilir?

Yaratıcılığın tanımını ekleyin: Yaratıcılık, bir şey yaratmak için hayal gücünün veya orijinal fikirlerin kullanılmasıdır - mucitliktir.

Dilerseniz siz de kendi tanımınızı yapabilirsiniz.

Yaratıcılık ve yazma arasındaki bağlantıyı göstermek için ilk ısınma egzersizindeki yaratıcı yazma ile ilgili kelimelerin altını çizin.

Öğrencilerde yaratıcılığı geliştirmenin 5 yolu

- <https://varthana.com/school/5-ways-to-develop-creativity-in-students/>

Tanım

- <https://www.britannica.com/topic/creativity>

Alt Noktalarınızı Planlayın

Bir sonraki adım, tez ifadenizi her bir gövde paragrafında kanıtlamaya çalışabileceğiniz üç küçük fikre ayırmaktır. Alt noktalarınız, üç gövde paragrafınız için konu cümleleri haline gelecektir.

Her bir alt nokta, yanıtınızı desteklemek için soruda geçen anahtar kelimeleri ve analizinizi desteklemek için tartışacağınız belirli metinsel özellikleri içermelidir.

Metnin daha büyük özelliklerini (eğer bir romansa bu anlatı kurallarını içerebilir) veya daha küçük özelliklerini (eğer bir romansa bu dil ve üslup araçlarını içerebilir) göz önünde bulundurmaya başlayabilirsiniz.

Tüm doğrudan alıntılarınızı ve örneklerinizi henüz hazırlamanız gerekmeyebilir, ancak hangi metinsel özellikleri tartışacağınıza dair genel bir fikriniz olmalıdır.

Bir sonraki slaytta sizin için bir örnek hazırlanmıştır.



2. Yaratıcı yazarlık nedir?

Bir sanatsal ifade biçimi olarak yaratıcı yazma, imgeler, anlatı ve drama kullanarak anlam iletmek için hayal gücünden yararlanır. Bu, analitik veya pragmatik yazma biçimleriyle tezat oluşturur. Bu tür, şiir, kurgu (romanlar, kısa öyküler), senaryolar, senaryo taslakları ve yaratıcı kurgusal olmayan eserleri içerir.

Tartışma

Öğrencilere "yaratıcı yazma" terimini nasıl anladıklarını sorun. Öğrenciler, yaratıcılığın (buluşçuluk, hayal gücü, yazarken bazı kuralları çiğneme, vb.) yaratıcı yazmanın anahtar kavramı olduğunu görebilmelidir.

"Aklınıza ne tür, çeşit ya da örnek yaratıcı yazı geliyor?"

Terimlerin bir listesini yazın. Yaratıcı yazarlıkla ilgili olmayan fikirleri de eklemekten çekinmeyin. Bu listeyi daha sonra yaratıcı yazarlık ile teknik ya da akademik yazarlık arasındaki farkları göstermek için kullanacaksınız.



Yaratıcı yazarlık ile diğer yazarlık türleri arasındaki fark nedir?

Yaratıcı yazma, anlamı aktarmak için **hayal gücünden yararlanır** ve şiir, kurgu, senaryo ve yaratıcı kurgu dışı gibi türleri içerebilirken, akademik veya teknik yazma gibi diğer yazma biçimleri **bilgi** veya fikirlerin **açık bir şekilde iletilmesine** öncelik verir. Yaratıcı yazmada **edebi ve sanatsal tekniklere** vurgu yapılırken, diğer yazma biçimleri **doğruluk, kesinlik ve nesnelliğe** öncelik verir. Ayrıca, yaratıcı yazarlık genellikle **yapı, ton ve dil kullanımı açısından daha fazla özgürlüğe** izin verirken, diğer yazma biçimleri daha katı kuralları takip etme eğilimindedir.

(Yapay zekanın yardımıyla)



Öğrencilerle tartışma

Öğrencilere yaratıcı yazmanın bir tanımını verin. Kendi tanımınızı vermeyi tercih edebilirsiniz.

Yaratıcı Yazarlık (CW): Hayal gücünü, edebi ve sanatsal teknikleri içerir ve yapı, ton ve dil kullanımı açısından özgürlüğe izin verir.

Yaratıcı Olmayan Yazma (Non-CW): Bilginin net bir şekilde iletilmesine, doğruluğa, kesinliğe, nesnellığe öncelik verir ve daha katı kuralları takip eder.

CW:	Bulanık manzara	NON CW:
Hikaye	Ticari	Alışveriş listesi
Horor	Deneme	Rehber kitapçık
Şiir	Anlaşıldı	Bilimsel makale
Rap şarkısı	Biyografi	Resmi mektup
Şiir Romanı	Kısa mesaj	Resmi e-posta
Fable	FB girişi	
Peri masalı		
Arka Sözlük		

CW ve Non-CW arasındaki çizginin oldukça dinamik olduğunu açıklayın. İki yazı türü arasındaki ayrımın her zaman net olmadığını ve bağlama ve yazarın niyetine bağlı olarak değişebileceğini belirtmek de önemlidir

1

YZ'den Kırmızı Başlıklı Kız hikayesini yaratıcı olmayan bir şekilde üretmesini isteyin. YZ'den bunu yapmasını isterken "bilginin açık iletişimine öncelik verir", "doğruluk", "kesinlik", "nesnellik" ve "daha katı gelenekleri takip eder" gibi terimler kullanın.

Yüksek sesle okuyabilirsiniz - yazma şeklimizin önemli olduğunu göstermek için!

2

Oyun - Öğrencilere son derece yaratıcı bir şekilde bir alışveriş listesi yazmalarını söyleyin. Yararlı olduğunu düşünüyorsanız, listeye eklemeleri için onlara birkaç madde verin.

İşin görsel yönünden ziyade yaratıcı yazının önemini vurgulayın.

Ansiklopediyi iyileştirin

<http://improvcyclopedia.org/categories/index.html>

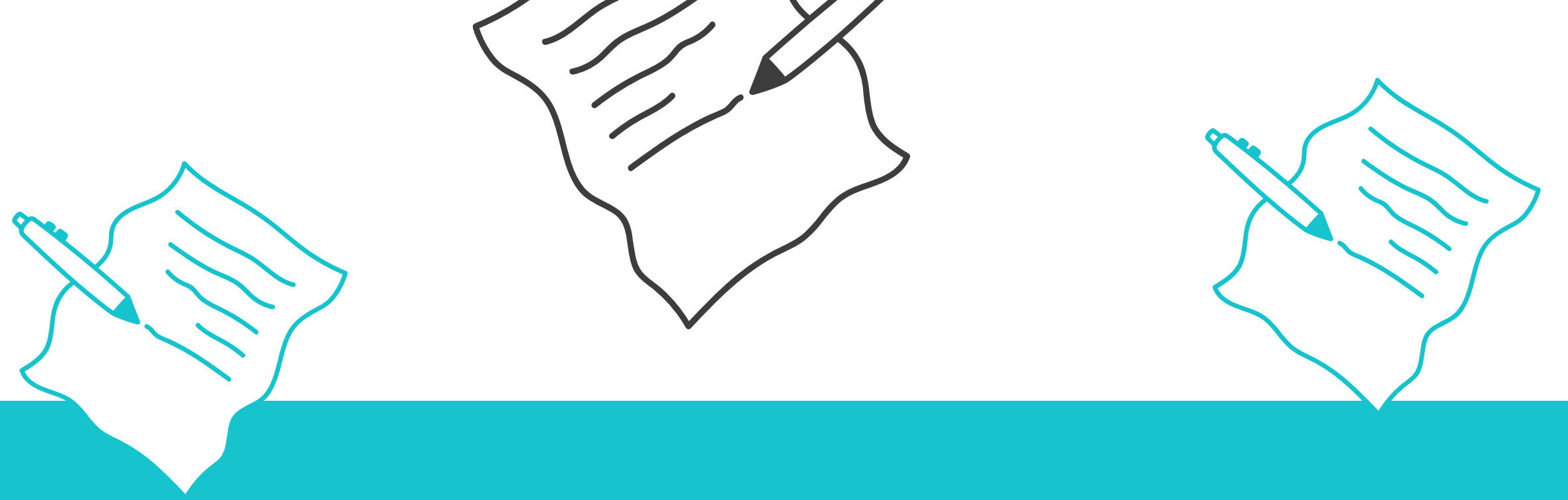
Dil öğrenenler (ve öğretmenler) için yaratıcı yazma

<https://www.teachingenglish.org.uk/professional-development/teachers/understanding-learners/articles/creative-writing-language>

Yaratıcı Yazarlığı Teşvik Etmek

<https://orelt.col.org/module/unit/5-promoting-creative-writing>

!



3. Yapay zekanın İngilizce CW öğretimi için kullanımı

Etkinlik

YZ'ye son derece yaratıcı ve yaratıcı bir şekilde bir alışveriş listesi yazmasını söyleyin.

"Görev ne kadar kesinse, sonuç da o kadar kesin olur" - yapay zeka böyle diyor :)

Söyle bir sey çıktı:

YZ Elbette, iste yaratıcı bir alışveriş listesi örneği:

- Bir tutam güneş ışığı (bulutlu günler için)
- Bir tutam peri tozu (hayatınıza biraz sihir katmak için)
- Bir tutam macera (dışarıdaki heyecan arayanlar için)
- Bir tutam nezaket (sevgi ve pozitiflik yaymak için)
- Bir kaşık ilham (yaratıcılığınızı harekete geçirmek için)
- Bir avuç kahkaha (çünkü kimin iyi bir kahkahaya ihtiyacı yoktur ki?)
- Bir kova sükunet (huzur ve sükunet anları için)
- Bir kile minnettarlık (hayatımızdaki tüm iyi şeyleri bize hatırlatmak için)
- Bir karton tutku (hayallerimizi ve hedeflerimizi beslemek için)
- Bir anı kavanozu (o değerli anları sonsuza dek saklamak için)

Ve görev daha kesinleştikten sonra:

Elbette, işte yaratıcı bir şekilde yazılmış, gerçek gıdalarla güncellenmiş bir alışveriş listesi:

- Çiğnenebilir, çıtır kabuklu ve yumuşak, yastık gibi iç kısmı ile sıcak ve hoş kokulu bir somun esnaf ekmeği.
- Kremsi brie peyniri dilimi, zenginliği ve keskin lezzetiyle krakerlere sürmek veya kavrulmuş sebzelerin üzerinde eritmek için mükemmeldir.
- Bir salkım parlak, sulu kırmızı üzüm, tatlı, sulu lezzet ve ferahlatıcı bir çıtırlık ile patlar.
- Yazın özü ve tatlı bir hoşgörü vaadiyle dolup taşan, olgun, etli çileklerden oluşan bir bardak.
- Bir torba topraksı, cevizli kinoa, salatalara atmak veya doyurucu, tatmin edici bir tahıl kasesine kaynatmak için mükemmeldir.
- Bir demet güzel kokulu fesleğen yaprağı, her yemeğe taze ve parlak bir lezzet katmak için mükemmeldir.
- Bir şişe zengin, kadifemsi zeytinyağı, kavrulmuş sebzelerin üzerine gezdirmek, ekmeği batırmak veya sarımsak ve otlarla sotelemek için mükemmeldir.
- Sandviçlere, burgerlere veya patates salatasına lezzet katmak için mükemmel bir kavanoz keskin, keskin turşu.
- Yarım kilo baharatlı, dumanlı chorizo sosis, ızgara, kızartma veya doyurucu bir güveç içine atmak için mükemmeldir.
- Bir paket zengin, bitter çikolata parçacıkları, tatlı ihtiyacınızı karşılamak veya çökmekte olan bir ganajın içinde eritmek için mükemmel!



Tartışma

CW öğrenmede yapay zekanın artılarını ve eksilerini tartışın
İyi ve kesin bir talimatın gerekliliğini tartışmak

4. Yapay zekanın derse dahil

- ! Uyarı! Yaratıcı yazarlık öğretiminde yapay zekanın yararlılığına ilişkin görüşler büyük farklılıklar göstermektedir. Konuyu öğrencilerle tartışabilirsiniz.
- Tüm teknolojilerde olduğu gibi - doğru kullanıldığında iyi bir yardımcı olabilir.

İşte yapay zekayı derslerinize dahil etmenin bazı yolları:

İpucu oluşturma: Yapay zeka destekli yazma ipuçları, öğrencilere yaratıcı yazma projeleri için sonsuz fikir sağlayabilir. Farklı türlere, temalara ve yazma stillerine dayalı benzersiz ipuçları oluşturmak için yapay zeka [algoritmalarını](#) kullanan çeşitli web siteleri ve uygulamalar mevcuttur.

Geri bildirim sağlama: Yapay zeka öğrencilerin yazdıklarını analiz edebilir ve dil bilgisi, imla ve cümle yapısı gibi konularda anında geri bildirim sağlayabilir. Bu, özellikle [İngilizce](#) yazmanın bu yönleriyle mücadele edebilecek öğrenciler için yararlı olabilir.



Tartışma

TUR: Wittgenstein'in dil üzerine ünlü sözlerinden biri şudur: "Dilimin sınırları dünyamın sınırları demektir."

Dil kullanımı için ilham kaynağı: Yapay zeka, kelime dağarcığı oluşturmak ve öğrencilerin **İngilizcenin** nüanslarını keşfetmelerine yardımcı olmak için kullanılabilir. Örneğin, cümleler oluşturmak için GPT-3 gibi bir dil modeli kullanılabilir ve öğrencilerden ortak eşdizimleri veya deyimsel ifadeleri belirlemelerini isteyebilirsiniz.

İşbirliğine dayalı yazma: YZ, öğrencilerin tek bir yazı oluşturmak için birlikte çalıştıkları işbirlikçi yazma alıştırmalarını kolaylaştırabilir. Öğrencilerin yazılarına eklemeler, düzenlemeler ve revizyonlar önermek için yapay zeka **algoritmalarını** kullanan, daha işbirlikçi ve etkileşimli bir yazma deneyimi sağlayan çeşitli araçlar mevcuttur.

Edebiyat okuma ve analiz etme: YZ, şiir veya kurgu gibi farklı edebiyat türlerini analiz etmek ve bunlara ilişkin içgörüler sağlamak için kullanılabilir. Ton, stil ve tema gibi edebiyatın farklı unsurlarını tanımlamak ve analiz etmek için yapay zeka **algoritmalarını** kullanan çeşitli platformlar vardır.

Genel olarak, yapay zeka, yabancı dil olarak İngilizce'de yaratıcı yazmayı öğretmek için değerli bir araç olabilir ve öğrencilerin yazma becerilerini geliştirmelerine ve dilin nüanslarını eğlenceli ve etkileşimli bir şekilde keşfetmelerine yardımcı olabilir.

5. CW'nin Faydaları

İletişim becerileri: Yaratıcı yazma, bir öğrencinin hem yazılı hem de sözlü olarak kendini açık ve etkili bir şekilde ifade etme becerisini geliştirebilir.

Eleştirel düşünme: Yaratıcı bir şekilde yazmak, bir konu veya hikaye hakkında derinlemesine düşünmeyi, farklı bakış açılarını ve fikirleri analiz etmeyi ve bunların etkililiğini değerlendirmeyi içerir. Bu beceriler hayatın diğer birçok alanına uygulanabilir.

Hayal gücü ve yaratıcılık: Yaratıcı bir şekilde yazmak, öğrencilerin hayal güçlerini ve yaratıcılıklarını geliştirmelerini sağlar, bu da hayatlarının farklı alanlarındaki sorunlara yenilikçi çözümler bulmalarına yardımcı olabilir.

Empati: Öğrenciler yaratıcı bir şekilde yazarken, genellikle kendilerini başkalarının yerine koymak, o kişinin nasıl hissedebileceğini ve düşünebileceğini hayal etmek zorunda kalırlar. Bu, empatiyi ve diğer insanların bakış açılarını anlamayı geliştirebilir.

Özgüven: Yaratıcı yazma, bir öğrencinin yazma becerilerine olan güvenini artırabilir ve bu da hayatlarının diğer alanlarına da yansırabilir.

Kendini yansıtma: Yaratıcı bir şekilde yazmak, öğrencilerin kendi düşünce ve duygularını yansıtmalarına yardımcı olabilir; bu da kendini keşfetme ve kişisel gelişim için değerli bir araç olabilir.

Bir hikaye yazmak

Isınma

Impro oyunu - Sadece Sorular / Evet ve... / Üç kelime verildi

Sözel Zeka Oyunları

http://improencyclopedia.org/categories//Verbal_wit.html

Etkinlik

Öğrencilere ne tür hikayeler bildiklerini sorun.
Nelerin farklı olduğunu ve neleri paylaştıklarını tartışın.

10 tür hikaye

Macera - kahramanın heyecan verici veya tehlikeli olaylar yaşadığı bir hikaye.

Romantizm - aşk ve ilişkiler hakkında bir hikaye.

Gizem - bir bulmaca veya çözülmesi gereken bir suç etrafında dönen bir hikaye.

Bilim Kurgu - ileri bilim ve teknolojiyi ele alan bir hikaye.

Fantezi - büyülü veya doğaüstü unsurlar içeren bir hikaye.

Korku - okuyucu veya izleyicide korku yaratmayı ve korkutmayı amaçlayan bir hikaye.

Komedi - okuyucuyu veya izleyiciyi güldürmeyi amaçlayan bir hikaye.

Drama - çatışmalara ve duygulara odaklanan bir hikaye.

Tarihsel - belirli bir tarihsel dönemde geçen bir hikaye.

Mitoloji - bir kültürün veya dinin kökenlerini açıklayan bir hikaye.

1. 10 tür hikâye - bir alternatif

MACERA

EYLEM

KORKU

THRILLER

GİZEM

ROMANS / AŞK

PERFORMANS / SPOR

YAŞLANMA DÖNEMİ

AYARTMA / AHLAK

KOMBİNASYONLAR

10 Hikaye Türü

<https://thewritepractice.com/types-of-stories/>

Etkinlik

Öğrencilere en sevdikleri hikayelerin neler olduğunu sorun. Onlara hikayenin hangi kategoriye ait olduğunu sorun.

Peri Masalları	"Cinderella" "Güzel ve Çirkin" "Uyuyan Güzel"
Fabllar	"Kaplumbağa ve Tavşan" "Karıncı ve Çekirge"
Efsaneler	"Kral Arthur" "Robin Hood" "Beowulf"
Efsaneler	"Zeus ve Hera" "Odin ve Thor" "Perseus ve Medusa"
Destanlar	"Odysseia" "İlyada" "Aeneid"
Bilim kurgu	George Orwell'dan "1984" Aldous Huxley'den "Cesur Yeni Dünya"
Fantezi	J.R.R. Tolkien'den "Yüzüklerin Efendisi" C.S. Lewis'in "Narnia Günlükleri" J.K. Rowling'in "Harry Potter" serisi

... devam ediyor

Öğrencilere en sevdikleri hikayelerin neler olduğunu sorun. Onlara hikayenin hangi kategoriye ait olduğunu sorun.

Romantik	Jane Austen'dan "Gurur ve Önyargı" William Shakespeare'den "Romeo ve Juliet"
Korku	Bram Stoker'dan "Dracula" Mary Shelley'den "Frankenstein"
Gizem	Arthur Conan Doyle'un "Sherlock Holmes" serisi Dan Brown'dan "Da Vinci Şifresi" Gillian Flynn'den "Gone Girl"
Oyun	William Shakespeare'den "Hamlet" Arthur Miller'dan "Saticının Ölümü" Tennessee Williams'ın "A Streetcar Named Desire"

Not, alternatif bir sınıflandırma:

Macera: J.R.R. Tolkien'den "Hobbit", Robert Louis Stevenson'dan "Define Adası", Suzanne Collins'ten "Açlık Oyunları"

Romantik: Jane Austen'dan "Gurur ve Önyargı", William Shakespeare'den "Romeo ve Juliet", Nicholas Sparks'tan "The Notebook"

Gizem: Dan Brown'dan "Da Vinci Şifresi", Agatha Christie'den "Doğu Ekspresinde Cinayet", Stieg Larsson'dan "Ejderha Dövmeli Kız"

Korku: Bram Stoker'dan "Dracula", Mary Shelley'den "Frankenstein", Stephen King'den "The Shining"

Fantezi: J.K. Rowling'in "Harry Potter" serisi, J.R.R. Tolkien'in "Yüzüklerin Efendisi" üçlemesi, C.S. Lewis'in "Narnia Günlükleri"

Bilim Kurgu: George Orwell'den "1984", H.G. Wells'ten "Dünyalar Savaşı", Douglas Adams'tan "Otostopçunun Galaksi Rehberi"

Tarihsel Kurgu: Kathryn Stockett'ten "The Help", Markus Zusak'tan "The Book Thief", Margaret Mitchell'den "Gone with the Wind"

Not, alternatif bir sınıflandırma:

Gerçekçi Kurgu: Harper Lee'den "Bülbülü Öldürmek", J.D. Salinger'dan "Çavdar Tarlasında Çocuklar", F. Scott Fitzgerald'dan "Muhteşem Gatsby"

Komedi: Oscar Wilde'dan "The Importance of Being Earnest", Douglas Adams'tan "The Hitchhiker's Guide to the Galaxy", Helen Fielding'den "Bridget Jones's Diary"

Trajedi: William Shakespeare'den "Romeo ve Juliet", William Shakespeare'den "Hamlet", F. Scott Fitzgerald'dan "Muhteşem Gatsby"

Destan: Homeros'tan "İlyada", Anonim'den "Beowulf", Homeros'tan "Odysseia"

Masal: "Külkedisi," "Kırmızı Başlıklı Kız," "Üç Küçük Domuzcuk"

Efsane: Homeros'tan "Odysseia", Homeros'tan "İlyada", Anonim'den "Gılgamış Destanı"

Uzun Masal: "Paul Bunyan," "Pecos Bill," "John Henry"

Örnekler

Peri Masalları

"Cinderella"

Fabllar

"Kaplumbağa ve Tavşan"

Efsaneler

"Kral Arthur"

Efsaneler

"Odin ve Thor"

Destanlar

"Odysseia"

Bilim kurgu

George Orwell'dan "1984"

Fantezi

J.R.R. Tolkien'den "Yüzüklerin Efendisi"

Romantik

: William Shakespeare'den "Romeo ve Juliet"

Korku

Bram Stoker'dan "Dracula"

Gizem

Arthur Conan Doyle'un "Sherlock Holmes" serisi

Oyun

William Shakespeare'den "Hamlet"

2. Ortak unsurlar

Tartışma

Hikayelerdeki ortak unsurlar nelerdir?

Farklı tür ve tarzlarına rağmen hikayelerin bazı ortak unsurları vardır. Bunlar arasında tipik olarak bir **başlangıç**, **orta** ve **sonu** takip eden bir olay örgüsü veya **anlatı arki**; **aksiyonu** yönlendiren ve bir tür **değişim veya dönüşüm** geçiren **karakterler**; hikaye için bir zemin sağlayan ve karakterleri ve olay örgüsünü etkileyebilen bir **ortam ve** hikayenin okuyucuya ilettiği temalar veya mesajlar yer alır.

Buna ek olarak, hikayeler genellikle hikaye anlatımını geliştirmek ve okuyucunun ilgisini çekmek için öngörü, sembolizm ve metafor gibi edebi araçları kullanır.

Etkinlik (gruplar halinde)

Basit bir kuralı takip ederek kısa bir hikaye oluşturun: Başlangıç, orta ve son. Bir ana karakter ve birkaç yan karakter ekleyin. (Alternatif olarak, onlara oyuna dahil edilmesi gereken 5 kelime - isim - verin) Nicelik yerine nitelik.

Bu etkinlik için 10 dakikanız var. Hadi başlayalım.

! Hikayeleri okuyun. Geri bildirim verin. Hikayelerini daha sonra temel unsurların, planlamanın, hikaye örgüsünün vb. önemini açıklarken kullanabilirsiniz.

Bir hikayenin temel unsurları

Bir hikayenin yapısı tipik olarak aşağıdaki temel unsurlardan oluşur:

Giriş/Açıklama: Bu, ortamın, karakterlerin ve ana çatışmanın tanıtıldığı hikayenin başlangıcıdır.

Yükselen Aksiyon: Bu, hikayenin olay örgüsünün gelişmeye başladığı ve gerilim yaratan, gerilim yaratan ve hikayeyi ilerleten olayların meydana geldiği bölümdür.

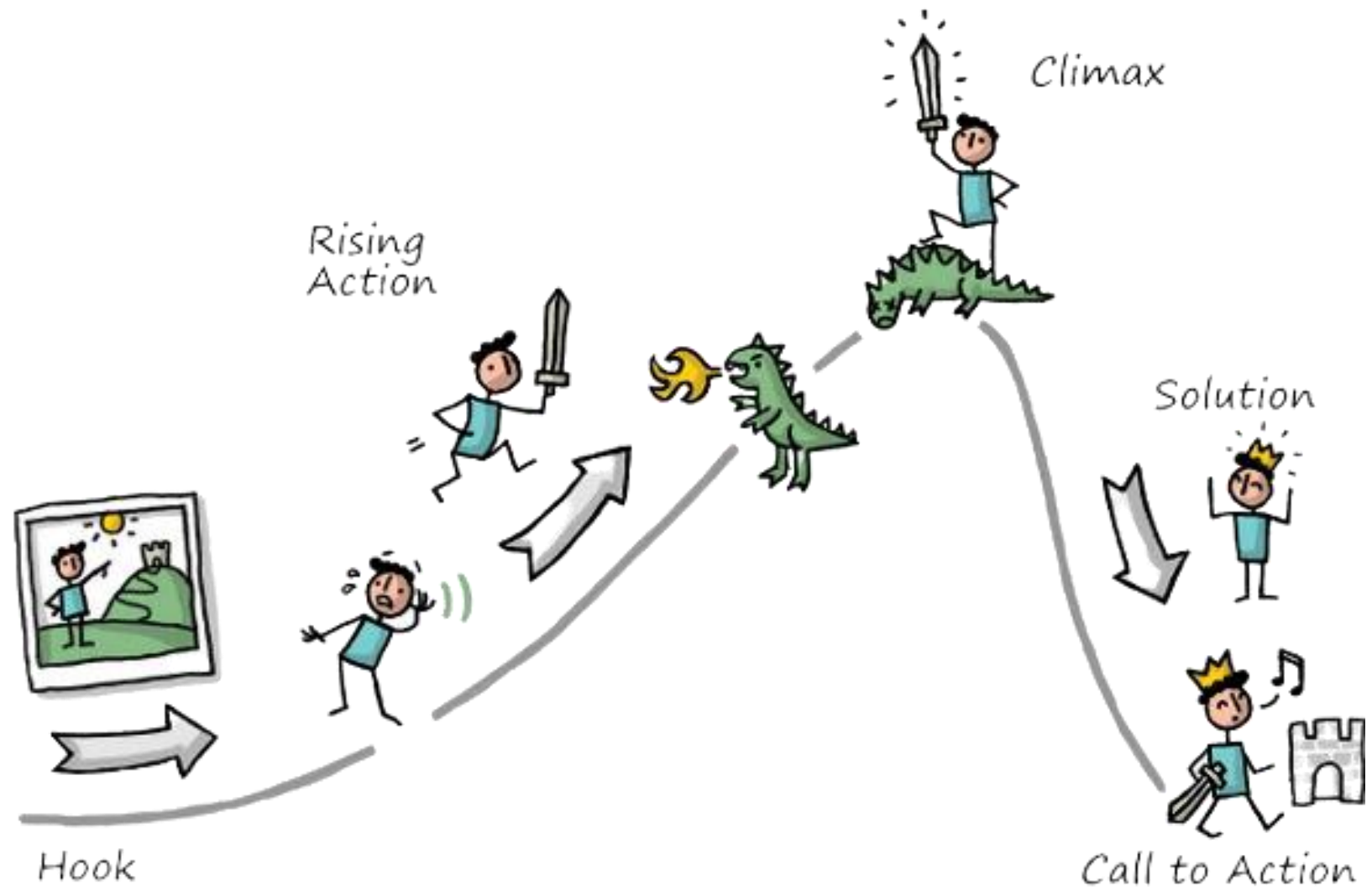
Doruk noktası: Bu, çatışmanın zirveye ulaştığı ve ana karakterin hikayenin sonucunu belirleyen çok önemli bir karar veya eylemle karşı karşıya kaldığı hikayenin dönüm noktasıdır.

Düşen Aksiyon: Bu, gerilimin ve çatışmanın çözülmeye başladığı ve karakterin eylemlerinin sonuçlarının gösterildiği doruk noktasının sonrasındır.

Çözüm/Sonuç: Bu, çatışmanın çözüldüğü ve olay örgüsünün yarım kalan uçlarının bağlandığı hikayenin sonudur. Çözüm, hikayenin türüne bağlı olarak mutlu, üzücü veya belirsiz olabilir.

Bu unsurlar hikayenin türüne, tarzına ve yapısına bağlı olarak farklı şekillerde sunulabilir. Buna ek olarak, bazı hikâyeler olay örgüsünü ve karakter gelişimini geliştirmek için alt olay örgüsü, geri dönüşler veya öngörü gibi ek unsurlar içerebilir.

4. Bir hikayenin asrı



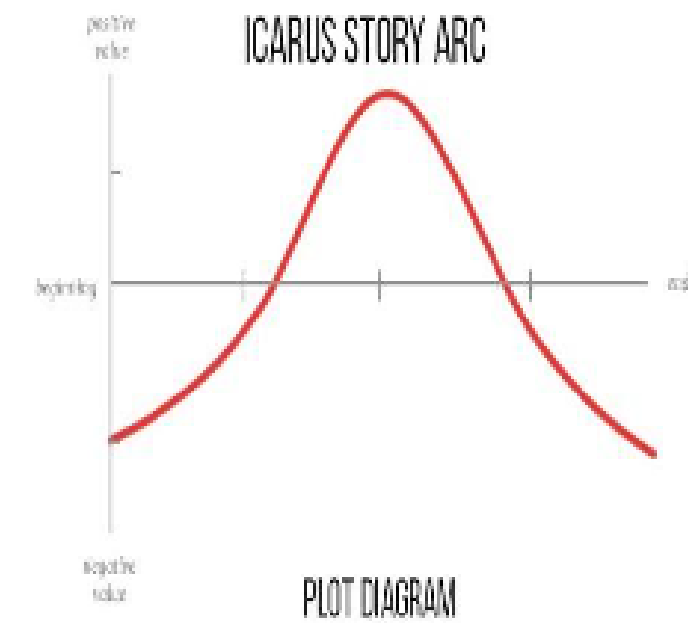
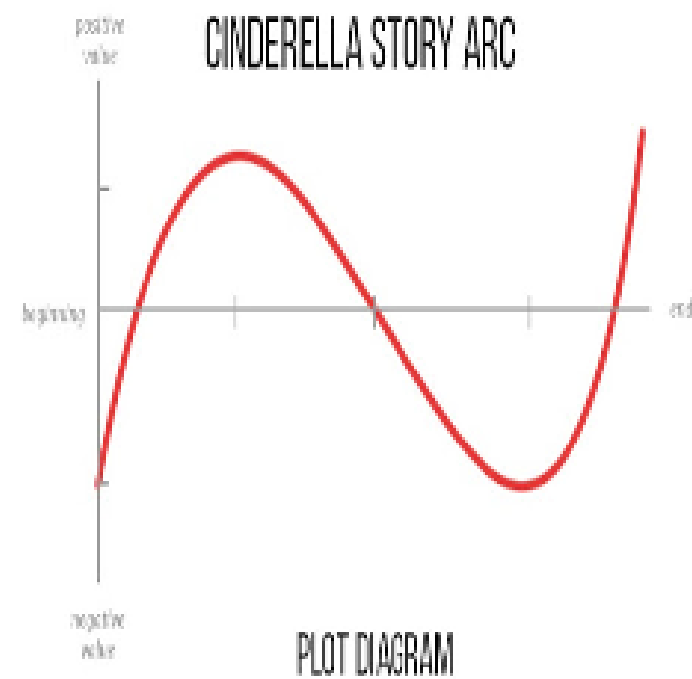
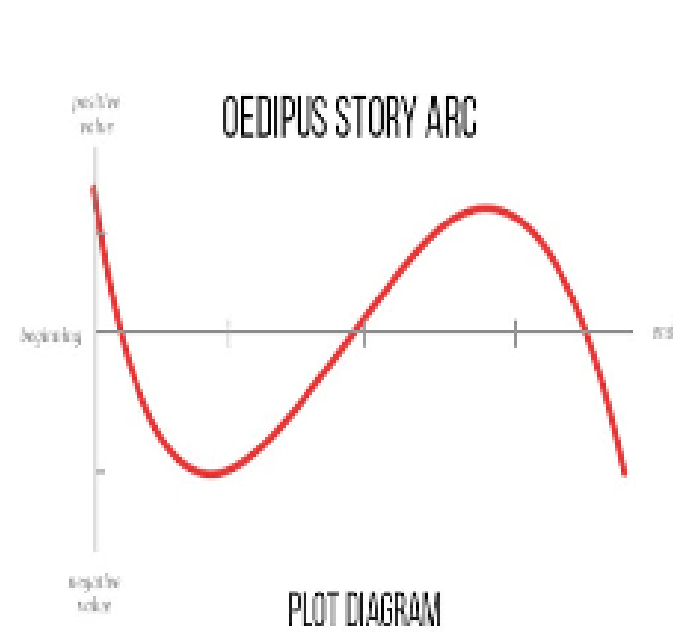
"Hikaye türleri kadar hikaye yazmanın da birçok yolu vardır. Bir hikayenin akışı, türüne, tarzına ve yapısına bağlı olarak değişebilir."

En iyi üç hikaye akışı

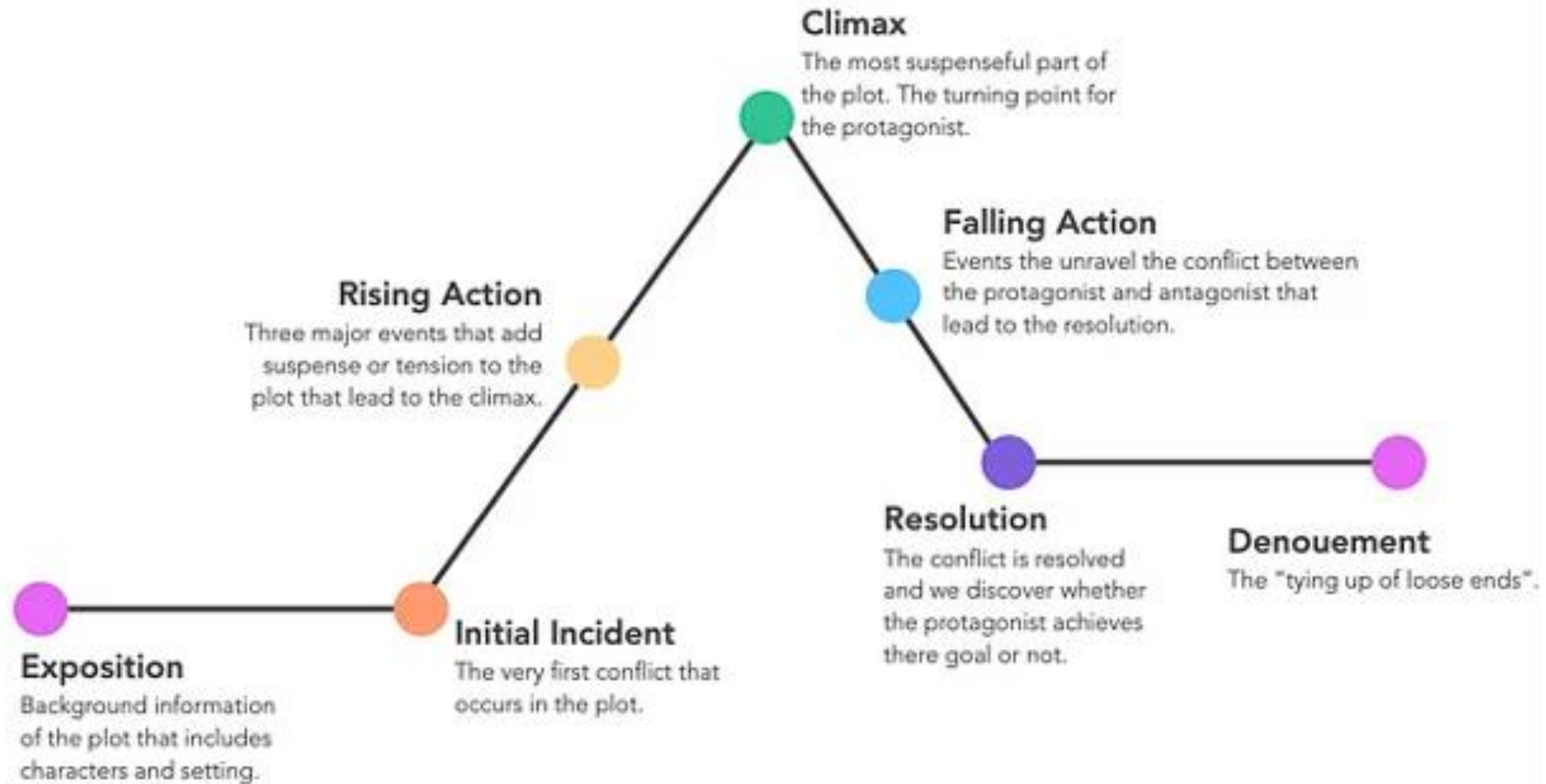
<https://www.youtube.com/watch?v=f4RZ8-adZbw&t=379s>

Öğrencilerle tartışma

Farklı hikaye türleri. Ve hikayelerin nasıl geliştiği.



5. Bir hikaye yazmak



Etkinlik (gruplar halinde veya

BİR KONU VEYA FİKİR SEÇİN: Yazmaya başlamadan önce, keşfetmek istediğiniz konu veya fikir hakkında düşünün. Sizi ne ilgilendiriyor? Hedef kitlenize ne iletmek istiyorsunuz?

Proje boyunca notlar alın, aksi takdirde unutursunuz.

"Bildiklerinizi yazın. Gördüklerinizi yazın. Ne hissettiğinizi yazın. Hayal ettiklerinizi yazın. Hatırladıklarınızı yaz. Unuttuklarınızı yazın. **Sadece yaz.**"

Mark Twain

Etkinlik

HIKAYENİN TÜRÜ?

Öykü türleri listesine geri dönebilirsiniz.

BEYİN FIRTINASI YAPIN VE PLANLAYIN: Bir konu belirledikten sonra, hikayeniz için beyin fırtınası yapın. Saçma veya ilgisiz görünse bile aklınıza gelen her şeyi yazın. Ardından, fikirlerinizi bir plan veya taslak halinde düzenleyin. Bu, odaklanmanıza yardımcı olabilir ve hikayenizin net bir başlangıcı, ortası ve sonu olmasını sağlayabilir.

UNUTULMAZ KARAKTERLER YARATIN: Karakterler her hikayenin kalbidir. Okuyucuların önemseyeceği ilginç, çok boyutlu karakterler geliştirmek için zaman ayırın. Onlara benzersiz kişilikler, geçmişler ve motivasyonlar verin.

DİL KULLANIMI: Hikayenize hayat vermek için canlı bir dil kullanın. Ortamı, karakterlerin duygularını ve olayları ayrıntılı olarak anlatın.





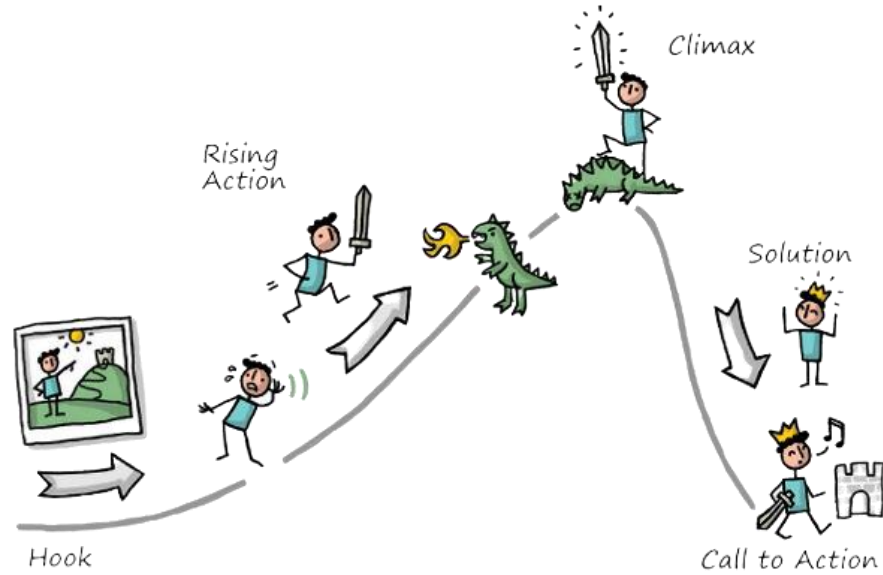
AI'nın yaptığı yaratıcı alışveriş listesini kullanabilirsiniz - hikayeyi nasıl zenginleştireceğinizi göstermek için tüm sıfatları, açıklamaları vb. gösterin.

KONUYU GELİŞTİRİN: Konunuzun net bir başlangıcı, ortası ve sonu olmalıdır. Okuyucuların ilgisini canlı tutmak için gerilim ve çatışma yaratın. Okuyucuları diken üstünde tutmak için olay örgüsü kıvrımları veya sürprizler kullanmayı düşünün.

DÜZENLEYİN VE GÖZDEN GEÇİRİN: İlk taslağınızı bitirdikten sonra geri dönün ve çalışmanızı düzenleyip gözden geçirin. Yazım ve dil bilgisi hatalarını kontrol edin ve hikayenizin akıcı bir şekilde ilerlediğinden emin olun.

ÇALIŞMANIZI PAYLAŞIN: Son olarak, hikayenizi başkalarıyla paylaşın. Arkadaşlarınızdan, ailenizden veya öğretmenlerinizden geri bildirim alın ve bunu hikayenizi daha da iyi hale getirmek için kullanın.

Unutmayın, hikaye yazmak yaratıcı ve keyifli bir süreç olabilir. Eğlenin ve risk almaktan korkmayın!



Bir peri masalı nasıl yazılır

Çevirisi: <https://www.renenekuda.cz/jak-napsat-pohadku-podrobny-navod/>

Aşağıda bir peri masalının nasıl yazılacağına dair ayrıntılı bir kılavuz bulunmaktadır. Hazırlık aşaması yaklaşık 15 dakikanızı alacak ve yedi basit adıma ayrılacaktır:

Gerekli zaman: **15 dakika.**

Bir peri masalı nasıl yazılır

MORAL

Hikaye nasıl bir ders verecek? Birçok peri masalı iyinin kötüye karşı zaferiyle ilgilidir, ancak sizinki tamamen farklı bir şey hakkında olabilir. Örneğin, dişlerimizi düzenli olarak fırçalamamız gerektiği gibi. Bu ilk adım son derece önemlidir, bu nedenle lütfen çalışma kitabınızı uygun sayfaya açın ve doldurun. Bir video izliyorsanız, bitirene kadar videoyu durdurmaktan çekinmeyin...

KARAKTERLER

Başlangıçta, karakterlerin peri masaları da dahil olmak üzere her tür hikaye için çok önemli yapı taşları olduğundan bahsetmiştik. Her şeyden önce bir kahramana ihtiyacınız olacak. Bu, tüm hikayeyi ilk elden deneyimleyecek olan kişidir. Okuyucuların seveceği ve sempati duyacağı biri olmalıdır. Peri masalarında bu kişi genellikle Pamuk Prenses ya da Külkedisi gibi iyi biridir. Konuşan bir sandalye, elf ya da kedi de olabilir. Çalışma kitabınızda birden fazla karakter sütununuz var. Daha fazlasını bulmaya çalışın. Ve unutmayın ki tüm karakterler iyi olmamalıdır - en azından bir tanesi kötü olmalıdır, örneğin bir cadı, kötü ejderha veya kurt adam gibi.

Bir peri masalı nasıl yazılır

AYAR

Hikayeniz ne zaman ve nerede geçecek? Karanlık bir ormanda mı, bir cadı köyünde mi, yoksa تنها bir mağarada mı? Ana kahramanınızın ziyaret edeceği yerleri tarif etmeye çalışın. Unutmayın, peri masallarında genellikle büyülü nesnelere, büyüler ve masal dünyanızı renklendirebileceğiniz tuhaf yaratıklar bulunur. Ayrıca size iyi bir tavsiyede bulunacağım - bu masal dünyasını beş insan duyusunun hepsiyle, yani sadece görme değil, aynı zamanda koku, tat, ses ve dokunma ile de tanımlamaya çalışın.

PROBLEM

Hikayenin içerdiği üç ana bloğu hatırlıyor musunuz? Karakterleri ve ortamı zaten belirlediniz, şimdi olaylara odaklanma zamanı. Bir peri masalının nasıl yazılacağına dair bu rehberin aşağıdaki üç adımı bunlarla ilgilenecektir. En önemlisiyle başlayacağız: Sorun. Kahramanınızın masalda bir prensesi kurtarmak, kayıp bir tılsımı bulmak veya bir laneti bozmak gibi bir hedefi olmalıdır. Kahramanın bu hedefe ulaşmasını neyin ya da kimin engelleyeceğini de belirtmek önemlidir. Bu başka bir karakter olabilir - ejderha ya da kötü niyetli bir cin - ya da örneğin bir hastalık olabilir. Birlikte buna "sorun" diyeceğiz. Lütfen bunu çalışma kitabınıza yazın, önceden hazırlanmış iki sütununuz var...

Bir peri masalı nasıl yazılır

DRAMATİK OLAYLAR

Sıra gerçek olay örgüsüne geldi. Karakterlerinizi, ortamınızı ve sorununuzu ele alın ve masalınızda meydana gelecek dramatik olayları bulmaya başlayın. Kahramanın yolculuğu **sürprizler ve şaşırtmacalarla** dolu olmalı, ancak her şey nihai çözüme götürmeli. Kahraman yolda hangi engellerle karşılaşacak? Bunların üstesinden nasıl gelecekler? Aklınıza gelen her şeyi **yazın**, daha sonra düzeltebilirsiniz.

KARAR

Son olarak, her peri masalının bir çözüme ihtiyacı vardır. Kahraman **sorunu** nasıl **çözecek?** Hikaye nasıl bir ders verecek? Çözümün tatmin edici ve hikayenin geri kalanıyla tutarlı olduğundan emin olun. Ayrıca her şeyin düzgün bir şekilde toparlanması da çok önemlidir.

REVİZYON

Tebrikler, bir peri masalı yazmayı bitirdiniz! Ancak son halini almadan önce, çalışmanızı gözden geçirdiğinizden ve düzelttiğinizden emin olun. Yazım ve dilbilgisi hatalarını kontrol edin ve her şeyin mantıklı olduğundan emin olun. Ayrıca başka birinden okumasını ve size geri bildirim vermesini isteyebilirsiniz. Gerekli değişiklikleri yaptıktan sonra masalınız dünyayla paylaşmaya **hazır!**

Tiyatro

Ders hedefleri:

- Öğrenciler klasik bir tiyatro oyununu yaratıcı bir şekilde yeniden yazacaklardır.
- Öğrenciler temel tiyatro türlerini (trajedi, komedi, drama) tanıyacaklardır.
- Öğrenciler tiyatronun ana unsurlarını tanımlayacaktır.

Öğrenme Alanları:

- Dil ve İletişim: Öğrenciler oyunlarda kullanılan dili tanır, sahne için tasarlanmış sözlü ve sözsüz iletişimle çalışırlar.
- İnsanlar ve toplum: öğrenciler farklı sosyal rollerde teatral karakterler yaratırlar.
- Sanat ve kültür: Öğrenciler farklı tiyatro türlerini tanır, tiyatronun ana unsurlarını tanımlar, klasik tiyatro hakkında bilgi edinir.

Kapsam:

10 - 15 ders (oyunun türüne ve uzunluğuna bağlı olarak)

Yardımlar:

Sözlükler, oyun senaryoları, videolar (profesyonel ve sanatsal)

Tiyatro

Giriş soruları:

- Hiç **tiyatroya gittin** mi?
- Hangi oyunlara aşinasınız?
- Hangi tiyatro türlerinin var olduğunu biliyor musunuz?
- **Tiyatro ile** ilgili herhangi bir terim biliyor musunuz? (Bilmiyorlarsa, onlara belirli terimleri sorun - sahne, monolog, diyalog, dekor, vb.)

Tüm soruları, çözümleri içeren bir grup tartışması takip eder.

Örneklerle çalışma:

- Önceki sorulara verilen yanıtlara dayanarak, öğrenciler alıntılarını her bir tiyatro türüyle eşleştirir. **Beyin fırtınası** - bir tiyatro metni düzyazı bir metinden görsel olarak nasıl farklıdır?
- Teatral unsurları (karakterler, sahne notları, sahne değişiklikleri, vb.) işaretlemek için farklı renkler kullanın

Bir oyun seçiyorum:

- Uyarlamak için bir tür seçmek ve **belirli bir oyun** seçmek. (Romeo ve Juliet'i örnek olarak kullanma)

Tiyatro

Ev ödevi:

- Seçilen oyuna aşına olun.

Transkript hazırlama:

- Uyarlamanın temasının (zaman ve yer) seçilmesi. Oyunun kilit sahnelerinin ve karakter özelliklerinin tanımlanması. **Orijinal oyun** ve ana karakterler uyarlamada tanınabilir olmalıdır.

Oyunun transkripsiyonu:

- Bireyler veya gruplar, üzerinde anlaşılan kriterlere göre **orijinal** senaryonun tek tek sahnelerini yeniden yazarlar. (Muhtemelen çevrimiçi araçlar ve paylaşılan belgeler kullanılarak)

Olası transkripsiyon seçenekleri:

- Tarihsel dönemin değişmesi: her dönemin kendine özgü özellikleri vardır (**dil, davranış, gelenekler, siyasi ve kültürel durum, teknoloji, ...**) Bunları olay örgüsüne dahil etmek için özen gösterilmelidir.

Örneğin, Romeo ve Juliet'i İkinci Dünya Savaşı dönemine yerleştirirken Romeo bir Nazi, Juliet ise bir Yahudi'dir.

Tiyatro

Alternatif son:

- Son değiştirildiğinde, hikayenin tüm hissi değişir. Avantajı daha kısa bir zaman aralığıdır.

Örneğin Romeo ve Juliet için alternatif son: sadece biri ölür, ikisi de ölmez - hikaye nasıl devam edebilir? Bir karakteri **bırakmak**, **değiştirmek** veya **eklemek**: bir karakteri veya birden fazla karakteri değiştirmek oyunun konusunu önemli ölçüde değiştirebilir.

Örneğin, Romeo ve Juliet'in olay örgüsü řu şekilde gelişirdi: Hemřire karakteri çıkarılsaydı? Dadının yerini bahçivan alsaydı? Juliet'in tarafında sadece hemşire değil bahçivan da olsaydı?

Hikayeyi bitir:

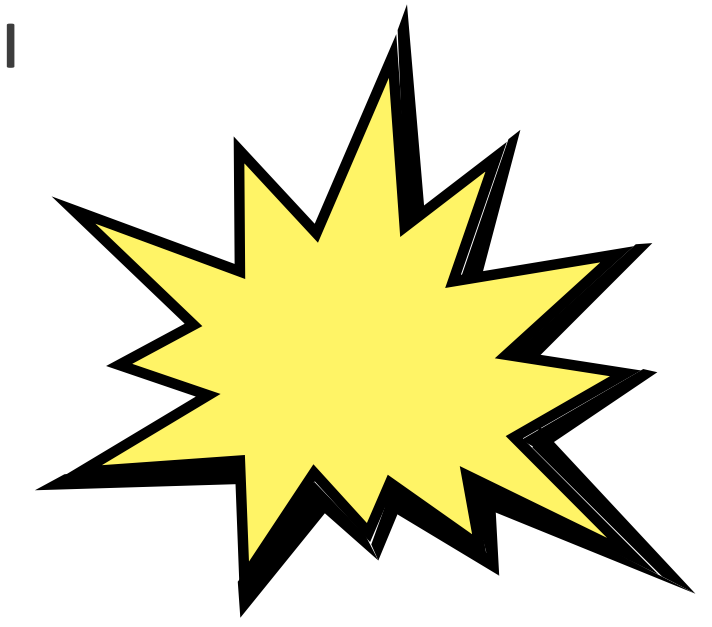
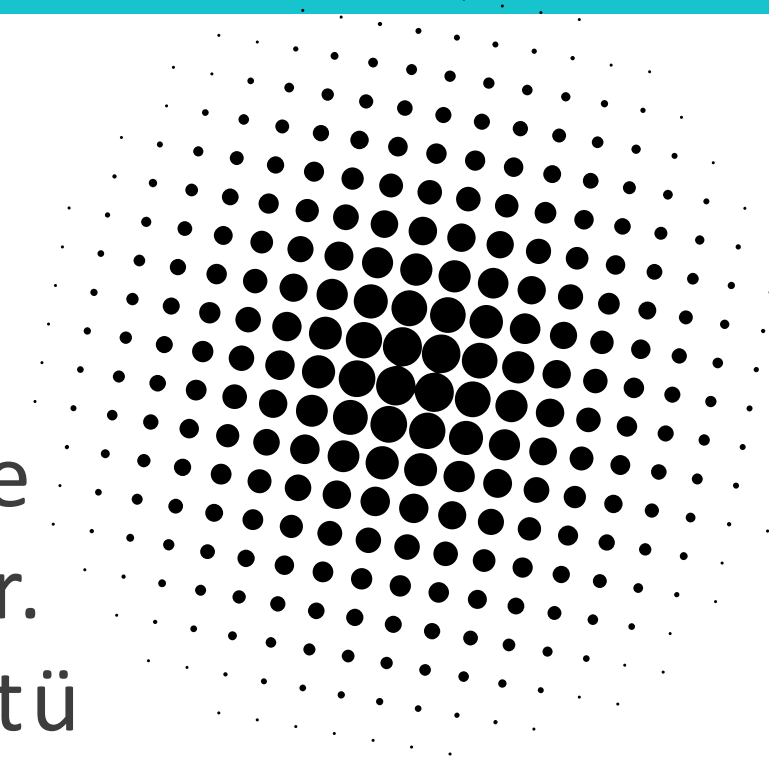
- Hikâyenin mantıklı bir olay örgüsü ve sıralaması vardır.
- Karakterler belli bir motivasyonla hareket ediyor ve bir geliřime sahipler.
- **Hataların düzeltilmesi.**

The
End

ÇIZGI ROMAN OLUŞTURMAK İÇİN ÖNERİLER



Çizgi roman yazma, hem sözlü hikaye anlatımını hem de görsel sanatı birleştiren eğlenceli ve yaratıcı bir süreçtir. Kronolojik olarak (kronolojik sırayla) düzenlenmiş görüntü panellerini içerir. Bir çizgi roman, örneğin tartışılan materyali öğrenciler için daha erişilebilir ve anlaşılması daha kolay hale getirebilecek didaktik bir araç olabilir.



Avantajlar

1

Materyalin anlaşılmasını kolaylaştırmaya yardımcı olur

2

Öğretim sırasında gerginliği ve kaygıyı azaltır

3

Öğrenciler kendi deneyimlerini, bilgilerini ve materyal anlayışlarını devreye sokarlar

4

Eleştirel düşünme, hayal gücü ve yaratıcı, ifade becerilerini geliştirir

5

Çevrimiçi oluştururken, deneyimin yoğunluğunu artırmak için ses eşliği imkanı

6

Müfredatın çoklu perspektiflerden önizlenmesi

Dezavantajlar

1

Sanatsal
beceri
gerektirir

2

Çevrimiçi
oluşturma için
gerekli grafik
programları

3

Bazı cihazlar
(örneğin
okuyucular)
animasyonları
vb.
desteklemez.

4

Öğretmenin
hedefleri
karşılayamam
ası

5

Düşüncesiz
yaratım

6

Sadece bir
bileşenin
vurgulanması
(profesyonel
ve mizahi
bileşenler
arasında bir
denge
olmalıdır)

ÇIZGI ROMAN OLUŞTURMAK İÇİN

İşte ilginç bir hikaye oluşturmanıza yardımcı olabilecek bazı ipuçları:

FIKIR, OLAY ÖRGÜSÜNÜ DÜŞÜNMEK

- İlginizi çeken bir konu seçmeniz ve bunun macera dolu bir hikaye mi yoksa daha derin bir fikri olan bir hikaye mi olduğuna karar vermeniz önemlidir
- Karakterlerinizi yaratın, her birinin bir **adı**, **bir görünüşü**, **bir karakteri** ve onları diğerlerinden ayıran ya da onları diğerlerine bağlayan bir özelliği olmalıdır
- Pencere (panel) sayısını göz önünde bulundurun

HİKAYE TASLAĞI

- Hikayeyi ortama yerleştirin, dahil edilecek **ana anları düşünün** ve hikayenin alacağı yönü göz önünde bulundurun

AŞAMALARA AYIRIN

- Hikayeyi **eylemin** gerçekleştiği panellere (çizgi romanın bölümleri) ayırın, her panel belirli bir bilgi veya olay parçası içerir
- Çizgi romanın her bir penceresi (paneli) için bir senaryo yazın - fikirleri özlü ve ilgi çekici bir şekilde ifade etmek önemlidir
- Diyalog, monolog, sahne betimlemesi, eylem kullanılabilir....

ÇIZGI ROMAN OLUŞTURMAK İÇİN

İşte ilginç bir hikaye oluşturmanıza yardımcı olabilecek bazı ipuçları:

HİKAYE PANOSU

- Bu, hikayenin görselleştirilmesini sağlayan bir dizi illüstrasyondur
- Tek tek sahnelerin ve hikayenin genel düzeninin planlanmasına yardımcı olur
- Kalem, kağıt, boya kalemleri ve hatta çevrimiçi grafik araçları kullanılabilir
- Her panelde diyalog veya eylemi bilgilendiren çizimler, metinler, başlıklar içerebilir
- Arka plan, **karakterler, ifade, karakter, karakterlerin şekli ve boyutu, çizim stili**, metin balonlarının ifadelerle yerleştirilmesine odaklanın...

EK UNSURLAR

- Bunlar ses ve efekt ifadeleri, duygusal ifadeler, farklı yazı tipleri, renk tonları (bunlar çizime katkıda bulunabilir, örneğin üç boyutlu alan yanılsaması yaratmak için), karakterlerin etkileyici pozları (ruh hali, duygu yaratmak...) gibi ayrıntılardır.

BİREYSEL PENCERELERİN GÖRSELLEŞTİRİLMESİ

- Planladığımız olay örgüsünü ve temel kompozisyonu takip ederek kademeli olarak çalışıyoruz
- Metin baloncukları için **yeterli alan** tanımlıyoruz

ÇIZGI ROMAN OLUŞTURMAK İÇİN

İşte ilginç bir hikaye oluşturmanıza yardımcı olabilecek bazı ipuçları:

METİN ÇUBUKLARI

- Metin balonu stilinin seçimi çeşitli koşullara bağlıdır
- Tüm parçanın **okunabilirliğini** ve estetik izlenimini etkilerler

Önemli faktörler:

Boyut ve yerleşim: uygun panel boyutu ve karakterlerin yerleşimi (daha büyük karakterler önem ve anlam ifade edebilir ve daha küçük karakterler genellikle gündelik konuşmalar için uygundur)

Şekiller: örneğin dairesel metin baloncukları genellikle **konuşma** için kullanılır, dikdörtgen baloncuklar (puflar) karakterlerin düşünceleri veya iç diyalogları için uygundur

Renk: renkli metin balonları **karakterlerin konuşmalarını** veya düşüncelerini ayırt edebilir (örneğin kırmızı öfkeyi, mavi üzüntüyü, nostaljiyi ifade edebilir...)

Metin stili: yazı tipi çizgi romanın genel tonunu **etkileyebilir**. Gerilim, drama, incelik, hafiflik... aktarabilir.

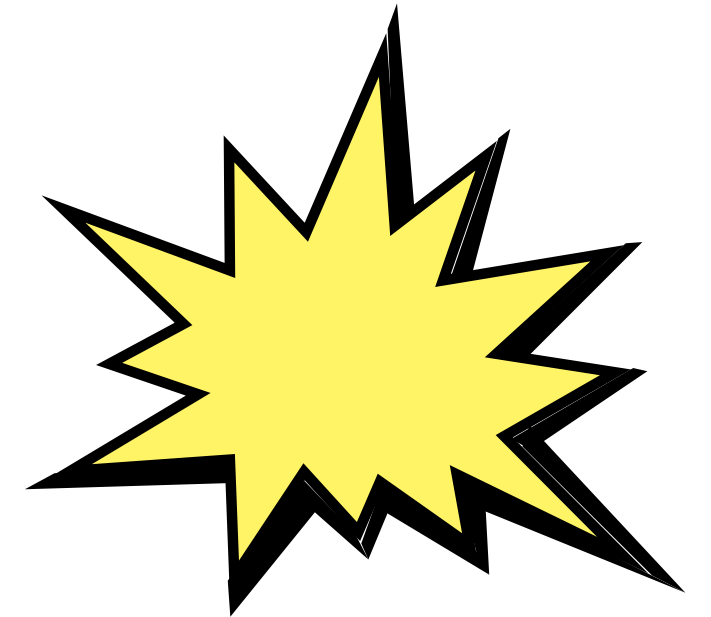
ÇIZGI ROMAN OLUŞTURMAK İÇİN

İşte ilginç bir hikaye oluşturmanıza yardımcı olabilecek bazı ipuçları:

Metin baloncuklarının düzeni: bu çok **önemlidir** ve okuyucunun diyalogu algılama şeklini etkileyebilir. Örneğin, yan yana yerleştirilen baloncuklar iki karakter arasındaki diyaloga işaret ederken, üst üste yerleştirilen baloncuklar bir karakterin düşünceleri izlenimi verebilir

ÖYKÜ REVİZYONU VE TAMAMLAMA

- Hikayenin mantıklı bir olay örgüsüne ve sıralamaya sahip olduğundan emin olun
- Karakterler ve ortamlar doğal görünmelidir
- **Hataları düzeltin**
- Tüm hikayeye **renk**, ton vb. ekleyin.



Reklamlar, reklamcılık

Dersin Amaçları

Öğrenciler

- Reklamcılığın temel işlevlerini açıklayabilir
- ana reklam türlerini tanımlamak
- Farklı reklam türlerine örnekler verebilir
- kendi reklamlarını oluşturabilir
- sıfatların en üstün hallerini gözden geçirme

Eğitim alanları:

- Dil - öğrenciler reklamlardaki manipülatif iletişimi fark edebilir ve buna karşı eleştirel bir tutum takınabilir
- Toplum - öğrenciler reklamların insan davranışlarını nasıl etkilediğine ilişkin görüşlerini ifade edebilirler
- Süre 3 - 4 ders
- Öğretim araçları: çalışma kağıtları (veya kartları), video örnekleri, reklam panolarının ve reklamların fotoğrafları, iPad'ler veya akıllı telefonlar, beyaz tahtalar



Reklamlar, reklamcılık

Giriş



Öğrencilere aşağıdaki soruları sorun:

- Hangi reklamları hatırlayabiliyorsunuz?
- En çok hangi reklamları seviyorsunuz? Onları neden seviyorsunuz?
- Herhangi bir reklam sizi bir ürünü satın almaya zorladı mı? Eğer öyleyse, reklama dayanarak hangi ürünü satın aldınız?

Reklam nedir?

Öğrencilerinize üç reklam panosu örneği veya üç video örneği (biri ticari, biri siyasi ve biri sosyal) gösterin ve her bir reklamın amacının ne olduğunu tartışmalarını, nedenlerini belirtmelerini sağlayın...

Reklam türleri

Farklı reklam türlerini içeren çalışma kağıtları (veya kartları) hazırlayın, öğrenciler grup halinde çalışsın ve her grup türleri ikna ediciliklerine göre karşılaştırsın (en ikna edici olandan en az ikna edici olana doğru) Kararlarını açıklamalı ve her türün avantaj ve dezavantajlarını vermelidirler.

Reklamlar, reklamcılık

Aşağıdaki türlere sahip çalışma sayfaları (kartlar):

TV Spotları

İnternet bannerları

Şehir ışıkları (otobüs duraklarında, tren istasyonlarında...)

Radyo spotları

Sosyal medya reklamcılığı

Promosyon ürünleri

Reklam Panoları

Spam

Broşürler

Dergi reklamları

Sinema reklamları

Gazete ilanları

Toplu taşıma araçlarındaki reklamlar



Reklamlar, reklamcılık

Öğrenciler farklı reklam türlerinde hangi ikna araçlarının kullanıldığını öğrenmelidir (önceden bazı gazete veya dergi reklamları getirmelerini de isteyebilirsiniz).

ÖRNEKLER

tekrarlama

öneri

bir promosyon veya
anlaşma sunmak

mizah anlayışı

paylaşılan değerler

olumlu imajlar ve
çağrışımlar

yaratıcı ve akılda kalıcı
olun

karşılaştırma

taklit ve tanımlama

reklam sloganları

eyleme çağrı

gelenek

trend konular

hikaye anlatıcılığı

görsel ve ses efektleri

istatistikler

duygulara hitap etmek

özel mesajlaşma
(reklamın kimin için
olduğu)

Reklamlar, reklamcılık

Yapay zeka talebi + tartışma

Yapay zekadan etkili bir video reklamın nasıl oluşturulacağına dair fikirler üretmesini isteyin ve öğrencilerden katılıp katılmadıklarını tartışmalarını isteyin.

Öğrencilerin kendi video veya sesli reklamlarını veya posterlerini oluşturmaları (grup çalışması)

Öğrencileri gruplara ayırın, **kendi reklamlarını oluşturmalarını söyleyin**, iyi bir reklamın kriterlerini yerine getirmek için en az beş üstünlük sıfatı (en ilginç veya en hafif gibi) kullanmalarını isteyin ve tüm etik kurallara uymaları ve yanlış veya ahlaka aykırı bilgiler kullanmamaları gerektiğini belirtin.

- Bir **konu** seçin
- Reklam türünü seçin
- Reklamınızın ana hedef kitlesi nedir?
- Teknolojileri kullanarak kendi reklamınızı hazırlayın...
- Çalışmalarınızı paylaşın, sunumlar hazırlayın....
- Kendinizi ve sınıf arkadaşlarınızı değerlendirin



Ödev - Bir gün içinde kaç tane reklam bulabildiğinize ve bunların nerede bulunduğuna dikkat edin.

Reklamlar, reklamcılık - örnekler



Kaynaklar

Yaratıcı yazarlık:

- <https://www.cultureamp.com/blog/icebreaker-games-for-work>
- <https://blog.slido.com/would-you-rather-poll-questions/>
- <https://www.dramanotebook.com/drama-games/yes-and/>

Tiyatro:

- <https://www.shakespeare.org.uk/explore-shakespeare/shakespedia/shakespeares-plays/romeo-and-juliet/>
- https://www.youtube.com/watch?v=tSfExfrP1oI&t=1s&ab_channel=ShakespeareBirthplaceTrust
- https://www.youtube.com/watch?v=cvgHjgNjfAg&t=1s&ab_channel=mrjoel2142

Çizgi roman:

- <https://www.ctenarska-gramotnost.cz/medialni-vychova/mv-casopisy/komiks-4>
- <https://spomocnik.rvp.cz/clanek/17163/KOMIKS-VE-VZDELAVANI.html>
- <https://www.storyboardthat.com/cs/articles/e/create-komiksy>
- <https://www.creativosonline.org/cs/como-hacer-un-comic.html>

Reklam

- <https://media.illinois.edu/what-do-we-know-about-political-advertising>
- <https://neilpatel.com/blog/persuasive-commercials/>
- Marek Mičienka, Jan Jiráček a kol. : Základy mediální výchovy
- <http://ccestina.blogspot.com/2012/05/reklama.html>